

A person wearing a brown hooded jacket and goggles, standing in a field. The image has a green gradient overlay. The word "HELL" is written in large white letters across the middle of the image.

**H E L L**

**Schulmaterial**



# HELL

0000 KINOKULTUR  
CINECULTURE  
CINECULTURA

## IMPRESSUM

### HERAUSGEBER

KINOKULTUR FÜR DIE SCHULE  
IM AUFTRAG DER  
Solothurner Filmtage

### DAS DOSSIERS WURDE ERARBEITET VON

KINOKULTUR FÜR DIE SCHULE  
Untere Steingrubenstrasse 19  
4500 Solothurn  
032 623 57 07  
info@kinokultur.ch  
kinokultur.ch

### Redaktion:

Ruth Köppl, Heinz Urben

**Unterrichtsmaterial zu vielen weiteren Filmen** kann auf der Webseite [kinokultur.ch](http://kinokultur.ch) kostenlos heruntergeladen werden.

**Directed by** Tim Fehlbaum  
**Written by** Tim Fehlbaum, Thomas Wöbke  
**Cinematography** Markus Förderer, Tim Fehlbaum  
**Editing** Andreas Menn  
**Sound** Hugo Poletti  
**Cast** Hannah Herzsprung, Lars Eidinger, Stipe Vicari, Lisa Vicari  
**Original Version** German/French, colour, 35mm, 86 min.  
**Genre** Fiction  
**Release** June 2011  
**Production** Vega Film AG, Zürich / Caligari Film- und Fernsehproduktions GmbH, München  
**Distribution CH** Vega Distribution AG, Helenastrasse 3, Postfach, CH-8034 Zürich, Tel. +41 44 384 80 60, Fax +41 44 384 80 69, [distribution@vegafilm.com](mailto:distribution@vegafilm.com), [www.vegadistribution.ch](http://www.vegadistribution.ch)



### Tim Fehlbaum

Geboren 1982 in Basel. Realisator von Musikvideos und Kameramann bei Dokumentarfilmen. 2011 Diplom HFF (Hochschule für Fernsehen und Film) München.

### Filmography

2004 Für Julian / Nicht meine Hochzeit / 2006 Am Flaucher (all short films) / 2011 Hell (feature)

Einst spendete sie Leben. Doch nun hat die Sonne die ganze Erde mit ihrer entfesselten Strahlkraft in verdorrtes, lebloses Ödland verwandelt. Nur wer sich gegen das blendende Licht der Sonne schützt, hat eine Chance zu überleben. Wie Marie, die mit ihrer kleinen Schwester Leonie und Phillip in einem abgedunkelten Auto Richtung Gebirge fährt: Dort soll es Wasser geben! Unterwegs lesen sie Tom auf. Er erweist sich als perfekter Mechaniker und ist unentbehrlich. Doch kann man ihm auch trauen? Die Anspannung in der kleinen Gruppe wächst. Dann werden die Vier in einen Hinterhalt gelockt. Der Überlebenskampf beginnt...

## DIDAKTISCHE HINWEISE

Das Unterrichtsmaterial zum Film ist als **Fundus zur Auswahl** gedacht.

Für eine kurze Auseinandersetzung im Unterricht können die **Fragen und Aufgaben zur Vor- und Nachbereitung des Kinobesuchs** oder eine Auswahl davon besprochen, abgegeben und nach der Visionierung diskutiert werden.

Im Kapitel **Aufgaben und Fragen für Plenumsdiskussionen, Gruppen-, Partner oder Einzelarbeiten** werden einzelne Themenspekte vertieft behandelt.

Die Materialien sind **fächerübergreifend** sowie **handlungs- und situationsorientiert** konzipiert. Sie eignen sich für thematische Auseinandersetzungen in der **Sekundarstufe 1 und 2** sowie in den **Berufsschulen**.

## AUFGABEN UND FRAGEN ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG DES KINOBESUCHS

Beantwortet folgende Fragen und Aufgaben kurz nach dem Kinobesuch:

- 1) Wann spielt der Film und wie wird erklärt, was genau auf der Erde passiert ist?**
- 2) Welche Ausgangslage, Probleme haben die Hauptfiguren im Film und welches Ziel verfolgen sie?**
- 3) Aus welcher Perspektive der Figuren wird der Film erzählt.**
- 4) Welche Stimmung herrscht im Film vor und mit welchen Mitteln wird diese erzeugt?**  
Achtet dabei auf:
  - das Licht
  - die Farbtöne
  - die Bildausschnitte
  - die Ausstattung
  - den Ton
  - die Musik
- 5) Achtet auf eure Reaktionen während dem Schauens des Films und gebt in einer Werteskala von 1-10 an, wie stark ihr folgende Momente als ZuschauerIn erlebt habt:**
  - Überraschungsmomente
  - Spannungsmomente
  - Gruselmomente
  - Schreckmomente
- 6) Mit welchem Gefühl seid ihr aus dem Kino gegangen?**
- 7) Welche Art von Filmen, die ihr schon gesehen habt, würdet ihr Hell zuordnen?**

## AUFGABEN UND FRAGEN FÜR PLENUMSDISKUSSIONEN, GRUPPEN-, PARTNER- ODER EINZELARBEITEN

### THEMA FILMGENRE

Hell ist ein Endzeitfilm oder ein Apokalypsenfilm, von denen es viele in der Filmgeschichte gibt, wie z.B. The Day after Tomorrow, Waterworld, Armageddon, 28 Days Later oder 2012.

**Der Endzeitfilm**, auch Apokalypsenfilm oder Postapokalyptischer Film, beschreibt ein Filmgenre, in dem die Filmhandlung in einer durch eine globale Katastrophe radikal veränderten Weltordnung situiert ist. Der Endzeitfilm ist ein Subgenre des Science-Fiction-Films, wobei dessen Motive gleichzeitig in den Genres des Horror- und Katastrophenfilms Verwendung finden. Es entstand in den 1950er Jahren, nachdem durch die Erfahrungen des Zweiten Weltkriegs und der Atombombenabwürfe auf Hiroshima und Nagasaki eine weltweite Katastrophe möglich erschien. Im Endzeitfilm ist insbesondere der Filmheld als Retter und Überlebender ein wiederkehrender Stereotyp.

**Quelle:**  
Lexikon der Filmbegriffe,  
Hrsg. von Hans J. Wulff und Theo Bender

**Was würdet ihr bei Hell als typische und eher untypische Merkmale eines Endzeitfilms bezeichnen (im Vergleich zu Mainstreamfilmen dieser Art, die ihr kennt). Unterscheidet:**

- zwischen Merkmalen, die die Geschichte betreffen (bspw. Ereignisse, Helden, Action, Anfang und Ende)
- und Merkmalen, die die Machart des Films (bspw. Licht, Schnitt, Musik, Computeranimationen) betreffen.

**Wie wird im Film am meisten Spannung erzeugt?**

**Gibt es im Film Momente und filmische Mittel, die typisch für Horrorfilme oder Thriller sind?**

**Zeigt der Film gruselige Details oder werden die schrecklichen Dinge nur angedeutet?**

**Wie wird das dies der Tonebene inszeniert?**

**Was findet ihr an der Geschichte in Hell realistisch und was nicht?**

**Findet ihr diesen Film einen reinen Unterhaltungsfilm oder hat er für euch auch eine Aussage?**

- Wenn ja, welche?

**Was hat euch an der Geschichte und was an der Machart des Films gefallen?**

## DEIN ENDZEITFILM

### Welche Ausgangslage würdest du für einen Endzeitfilm wählen?

Eine naturbedingte, klimabedingte, politische, kriegsbedingte oder ausserirdische Bedrohung der Erde und der Menschheit?

### Schreibe ein kurze Inhaltsangabe, auch Synopsis genannt, in dem du kurz darlegst (ca. 1 A4 Seite), was auf der Erde passiert ist.

Skizziere darin eine Geschichte und die Hauptfiguren, die ums Überleben kämpfen.

### Um von deiner Filmidee eine Stimmung zu vermitteln, versuche ein Foto zu machen oder ein Bild zu suchen, das möglichst die Grundatmosphäre des Films ausdrückt.

### Gestalte ein Filmplakat zu deinem Endzeitfilm.



## THEMA FIGUREN

### Was erfahren wir über die Hauptfiguren Marie, Leonie, Philip und Tom in Bezug auf:

- ihre Beziehung zueinander?
- ihre Vorgeschichte?
- Was bleibt offen?

### Wie sind diese Figuren charakterisiert und warum gibt es Konflikte und Spannungen zwischen ihnen?

Beschreibt solche Konfliktsituationen.

### Mit welchen Figuren könnt ihr euch am meisten identifizieren?

Warum?

### Gibt es einen oder mehrere Helden im Film?

### Welche typischen Charaktereigenschaften haben die eher guten und die eher bösen Figuren in diesem Film?

### Wie würdet ihr die Figur Philip einordnen?

- Was ist an ihm gut, was ist an ihm eher schlecht?

### Philip kommt im Film um.

- Warum, denkt ihr, stirbt er und nicht Tom oder Leonie, die Schwester der Hauptfigur?
- Gibt es eine psychologische Begründung für die ZuschauerInnen?





## FILMKRITIK

### Schreibe eine Filmkritik, in der du eingehst auf:

- die Geschichte
  - auf das Filmgenre Endzeitfilm oder Horrorfilm
  - auf die Machart und die Schauspielleistungen.
- Gib deiner Kritik einen guten Titel zu, der den Film mit ein paar Worten auf den Punkt bringt und die Leserinnen und Leser neugierig macht.

### Lies die Filmkritiken auf folgenden Webseiten:

<http://www.cineman.ch/movie/2011/Hell/review.html>

<http://www.spiegel.de/kultur/kino/0,1518,787281,00.html>

<http://sennhausersfilmblog.ch/2011/08/05/locarno-11-hell-von-tim-fehlbaum/>



### Welche Zusatzinformationen erfährst du in den Texten, die dein Wissen über den Film erweitert und dein Interesse geweckt haben?

- Welche Kritik gefällt dir am besten?
- Begründe, warum. Ist es der Schreibstil, die Beschreibung des Filmes oder die Argumentation der Kritik, die dich am meisten überzeugt?